

SIPOS KATALIN



A SAJTÓFOTÓ TÖRTÉNETE
GYERMEKÁBRÁZOLÁS A FOTOGÁFIÁBA

Dolgozatom megírásakor egy olyan fotótörténeti áttekintést létrehozása volt a célom, amely elsősorban a magyar helyzettel foglalkozik, és a gyermekek fotózása áll a középpontjában. Fontosnak tartom, hogy mindazok, akik érdeklődnek a sajtófotózás iránt, átfogó képet kapjanak annak fejlődéséről. Számos kötet megjelent már a kialakulásáról, a fényképezési stílusokról, valamint a technikai oldaláról is, de nincs olyan szakirodalom, amely kiemelten a gyermekfotózás szemszögéből mutatja be a történetét. Módszerként a témához kapcsolódó szakirodalmak feldolgozását választottam, a primer fotóanyag elemzésével színesítve azt.

Dolgozatomban a sajtófotózás sokoldalúságát is szemléltetem, hiszen az általam bemutatott fotográfiák az évek alatt valamilyen formában megjelentek és hatást gyakoroltak a nézőkre. Bizonyítom, hogy a fényképezés felhasználja hatásvadász, propaganda-, időnként reklámeszközként a gyermekeket. Fel szeretném hívni az olvasók figyelmét arra, hogy milyen észrevétlenül lopózik be otthonaikba a manipulált valóság, amelynek egyik fontos eleme a gyermekfényképezés. A tanulmány betekintést enged a szociofotózás nemes egyszerűségébe, a műtermi fényképezés tisztaságába, valamint a mai világban népszerű reklám-, és politikai fotózásba egyaránt.

Hipotézisem szerint az évek során minőségbeli romlás következett be a sajtófotózás területén. Kutatásaim végeztével elméletem nem igazolódott be, hiszen számos tehetséges kortárs fotóriporter tevékenykedik hazánkban, kiknek munkássága az elődökéhez hasonlóan pontos és változatos képet ad.